(ঙ) সংস্কৃতভাষায় ব্যাখ্যাসমূহ ঃ

১। আপরিতোষাদ্ বিদুষাং ন সাধু মন্যে প্রয়োগবিজ্ঞানম্।
বলবদপি শিক্ষিতানামাত্মন্যপ্রত্যয়ং চেতঃ ॥ (১/২)

মহাকবিকালিদাসকৃতস্য অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাম নাটকস্য প্রস্তাবনায়াং লভ্যতে অয়ং শ্লোকঃ। অস্মিন্ শ্লোকে সূত্রধারঃ দৃশ্যকাব্যস্য প্রয়োগসাফল্যস্য রহস্যং প্রকটয়ন্নাহ—আপরিতোষাদিতি।

অভিনয়সাফল্যং পণ্ডিতানাং মতাপেক্ষম্। তে খলু অভিনয়ান্তে শুভাশুভং মতং প্রকাশয়ন্তি। সুষ্ঠুপ্রয়োগস্তু তেষাং সন্তোষায় ভবতি। তদা এব দৃশ্যকাব্যস্য প্রয়োগকৌশলং সফলং ভবতি। নচেৎ নটস্য স্বমতানুসারতঃ মূল্যনিরূপণং ন যুজ্যতে। স্বরুচ্যনুযায়ি কর্ম ন সর্ব্বেষাং প্রশংসাপদবীম্ আরোহতি। কা কথা ইতরজনানাং, সুশিক্ষিতানাং দৃঢ়চিত্তানাং জনানাম্ অপি কার্যনির্ধারণে চিত্তং সংশয়াকুলং ভবতি। অত্র পূর্বার্ধে পর্য্যায়োক্তালংকারঃ। তল্লক্ষণং তু "পর্য্যায়োক্তং যদা ভঙ্গ্যা গম্যমেবাভিধীয়তে", ইতি। উত্তরার্ধে তু—"সামান্যেন বিশেষসমর্থন-রূপোঽর্থান্তরন্যাসঃ অলংকারঃ। আর্যা ছন্দঃ ॥